

令和4年度 滋賀県立石山高等学校音楽科二次選抜要項

1 日時および日程

日 時 令和4年3月23日(水)

日 程 9:00～ 9:20 出欠調査、一般注意
9:30～ 10:00 作文
10:10～ 10:40 面接
10:50～ 演奏実技・視唱

2 実施場所

石山高等学校 湖声ホール

3 受検生が用意するもの

受検票、筆記具(鉛筆・消しゴム)、演奏実技で使用する楽器(ピアノを除く)および楽譜
下ばき入れ及び上ばき

4 実技検査内容について

(1) 共通課題 受検者全員について検査する。

視唱 コールユーブンゲン No.18～No.35より当日指定された1曲を視唱する。

(2) 演奏実技 受検者は、次のア、イまたはウに掲げる入学後専攻したい実技を選び、演奏すること。

ア 声楽で受検する者

(ア)次に示す曲の中から1曲を選び、全節を暗譜で歌うこと。

「花の街」	へ長調	(江間章子作詞 團 伊玖磨作曲)
「浜辺の歌」	へ長調	(林 古溪作詞 成田為三作曲)
「Caro mio ben」	変ホ長調	(作詞者不明 ジョルダニー作曲)
「Caro laccio」	変ホ長調	(作詞者不明 ガスパリーニ作曲)

注1 「Caro mio ben」、「Caro laccio」については、原語で歌うこと。

注2 伴奏は、検査担当者が行う。

(イ)ピアノ

次に示す音階の中から、検査当日、指定する一組の音階をピアノで演奏する。演奏は、暗譜で行うこと。

ハ長調とイ短調の音階
ト長調とホ短調の音階
へ長調とニ短調の音階

注 長調の音階は繰り返しのあとカデンツを弾くこと。短調の音階は、和声短音階に続き、旋律短音階を演奏し、カデンツを弾くこと。(譜例参照)

イ ピアノで受検する者

次に示すⅠまたはⅡの中からそれぞれ1曲ずつを選び、演奏すること。
演奏は、暗譜で行い、繰り返しはしない。

- | | | |
|---|-----------|-----------------------------|
| Ⅰ | バッハ作曲 | 2声のインヴェンションより 第6番 |
| | バッハ作曲 | 3声のシンフォニアより 第8番 |
| | バッハ作曲 | 平均律クラヴィーア曲集第1巻より第21番(フーガのみ) |
| Ⅱ | ベートーヴェン作曲 | ピアノソナタ 第4番 作品7 第1楽章 |
| | ベートーヴェン作曲 | ピアノソナタ 第6番 作品10の2 第1楽章 |
| | ベートーヴェン作曲 | ピアノソナタ 第10番 作品14の2 第1楽章 |

ウ 次に示す楽器で受検する者(入学後、専攻したい楽器を選び受検すること。)

(ア) 任意の練習曲または独奏曲1曲を、無伴奏で演奏すること。演奏は、すべて暗譜で行い、繰り返しはしない。

弦楽器	ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス
管楽器	フルート オーボエ クラリネット ファゴット サクソフォーン トランペット ホルン トロンボーン ユーフォニアム チューバ
打楽器	小太鼓 マリンバ

注 受検場で準備する楽器はコントラバス、チューバ、小太鼓およびマリンバとし、これら以外の楽器で受検する者は、各自で楽器を準備すること。

(イ) 次に示す音階の中から、検査当日、指定する一組の音階をピアノで演奏する。演奏は、暗譜で行い、繰り返しはしない。

ハ長調とイ短調の音階
ト長調とホ短調の音階
ヘ長調とニ短調の音階

注 長調の音階は、繰り返しのあとカデンツを弾くこと。短調の音階は、和声短音階に続き、旋律短音階を演奏し、カデンツを弾くこと。(譜例参照)

譜例

ハ長調

The musical score is a four-measure piece in 2/4 time, key of C major (ハ長調). It is written for piano with treble and bass staves. The notation includes various fingerings (1-5) and dynamic markings such as *sva* (sforzando) and *5va* (five ledger lines above). The piece concludes with a final chord in the right hand and a low bass note in the left hand.

イ短調

First system of piano score in E minor, 2/4 time. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1) and an 8va trill. The bass staff contains eighth-note patterns with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1).

Second system of piano score in E minor, 2/4 time. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). The bass staff contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1).

Third system of piano score in E minor, 2/4 time. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1) and an 8va trill. The bass staff contains eighth-note patterns with fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1).

Fourth system of piano score in E minor, 2/4 time. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). The bass staff contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). The system concludes with a final chord and a double bar line.